

LA  
**MÚSICA**  
COMO  
**OBJETO INTERMEDIARIO**  
EN LA  
**CONSTRUCCIÓN DEL VÍNCULO**  
Y  
**LA COMUNICACIÓN**  
EN LA  
**INFANCIA**



SILVIA ANDREU MUÑOZ



**Ignacio**

(2 años, 4 meses)

# Aproximación Diagnóstica

## a) Antecedentes Generales:

GRUPO FAMILIAR



## b) Antecedentes de Salud:

### **MENINGITIS BACTERIANA** (1 mes de vida)

- Infarto cerebral
- Síndrome convulsivo
- Hidrocefalia
- Hipoacusia sensorineural bilateral  
(severa a profunda)
- Alteración visual
- Hemiparesia

## c) Antecedentes del Desarrollo:

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
<b>D. Motor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sin marcha independiente</li><li>-Coordinación manual deficiente</li><li>- Escala Bayley Psicomotricidad: 4 a 5 m.</li></ul>
<b>Lenguaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresivo y receptivo: 3 a 4 meses edad</li><li>-No habla</li></ul>
<b>Audición</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso audífonos desde 1 año, 5 meses.</li><li>-Uso en tiempos breves</li><li>-No reacciona frente a sonidos</li></ul>
<b>D. Psicológico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Escala Bayley Mental: 2 a 3 meses</li><li>-No utiliza objetos que se le presentan</li><li>-No sigue con la cabeza objetos que desaparecen de su campo visual</li><li>- No manifiesta alerta a su entorno</li></ul>

## d) Antecedentes Musicoterapéuticos:

### 1. Historia Sonora

### 2. Musicalidad del niño

### 1. Historia Sonora:

- Embarazo: música de Mozart
- Canciones de "Cantando aprendo a hablar"
- No rechaza ninguna música
- Le agrada el sonido de la guitarra
- Le agradan los juguetes con música
- Padres: música latina
- Instrumentos en el hogar: guitarra, flauta, armónica.

## **2. Musicalidad de Ignacio:**

**1. Modalidad de Enlace:** Manipulatoria

### **2. Perfil Sonoro:**

- VOZ: llanto, quejidos, sonidos velares y nasales. Vocalizaciones con letra "a".
- Agrado por sonido del piano, la guitarra y el tambor.
- Agrado por voz de musicoterapeuta

**Objetivos**

1. Contribuir al desarrollo de la capacidad auditiva.
2. Favorecer un enriquecimiento de los recursos expresivos.
3. Favorecer el desarrollo de un apego seguro.

**Desarrollo del proceso**

## Características generales:

- **Cantidad de sesiones:** 10 sesiones
- **Frecuencia:** una vez/semana
- **Espacio físico:** sala 4x4, instrumentos musicales (piano, guitarra, percusiones menores)
- **Participantes:** niño, abuela materna y ocasionalmente otro familiar.

## Formato de la sesión:

1. Saludo
2. Música-cuerpo
3. Exploración de instrumentos
4. Canto
5. Vínculo
6. Cierre

# 1. Saludo:

## Objetivos:

- Generar una primera conexión con el mundo musical.
- Generar una atmósfera de seguridad.
- Delimitar una estructura.





## 2. Música-Cuerpo:

### Objetivo:

- Fortalecer el reconocimiento del estímulo auditivo (musical) a través de experiencias corporales.
- Estimular el sentido propioceptivo.
- Estimular la movilidad corporal.





### 3. Exploración de instrumentos:

#### Objetivos:

- Conocer nuevos timbres sonoros
- Estimular el desarrollo de la capacidad exploratoria
- Favorecer las posibilidades expresivas



## 4. Canto:

### Objetivos:

- Estimular el uso de la voz
- Contribuir al reconocimiento de aspectos suprasegmentales del habla.



## 5. Vínculo:

### Objetivo:

- Favorecer el desarrollo de un vínculo contenedor entre Ignacio los adultos significativos.



**Evaluación**

## Según objetivos planteados:

OBJETIVO	Aspectos logrados
<b>1. Contribuir al desarrollo de la capacidad auditiva</b>	- Alerta al sonido de algunos instrumentos: piano y tambor (girar la cabeza). -Capacidad de orientación ante el sonido.
<b>2. Favorecer un enriquecimiento de los recursos expresivos</b>	-Modalidad de enlace: exploratoria. -Estado de ánimo (mayor amplitud). -Motivación por el movimiento corporal a partir de estímulos musicales.
<b>3. Favorecer el desarrollo de un apego seguro</b>	-Fortalecimiento de actitud positiva de abuela por mejoría en estado de ánimo de Ignacio. -Entrega de herramientas para trabajar actividades en el hogar.

## Reflexiones Finales

1. Trabajo a largo plazo
2. Frecuencia
3. Elementos de la música
4. Vínculo
5. Familia



DAR ESPACIO A LA  
PERSONALIDAD EXPRESIVA  
DE  
IGNACIO

